

# Participation d'envergure

Deux coproductions luxembourgeoises seront à Toronto et Venise.



*Silent Resident* de Christian Frosch.

## ***Silent Resident* à Toronto**

Ce thriller - réalisé par le cinéaste autrichien Christian Frosch - est le fruit d'une ambitieuse coproduction européenne réunissant Minotaurus Film (Lux), Amour Fou Filmproduktion et KGP (Aut), Mediopolis (All), et Eurofilm (Hon). Troublant et mystérieux, *Silent Resident* (*Weisse Lilien*) a attiré l'attention du festival de Toronto, où il concourra en compétition officielle, dans la section Visions. Le film raconte l'histoire de Hannah, une jeune femme qui vit et travaille dans la cité déshumanisée de Neustadt et dont la vie se met alors à dérailler. Entre visions paranoïaques, rêves et réalité, elle va s'opposer à cette société «contrôlée».

➤ Festival international du film de Toronto. Du 6 au 15 septembre.

## ***Être paraître* à Venise**

La première mondiale du nouveau film de Bady Minck, *Être paraître* (*Schein Sein*), aura lieu à la Biennale de Venise, le 10 octobre, au Teatro alle Tese. Associé au précédent court métrage de la Luxembourgeoise, *L'Être et le néant* (*Das Sein und das Nichts*), il sera projeté dans le cadre des soirées «Musique et film Free Radicals», réalisées en collaboration avec l'ensemble musical du Klangforum Wien. À partir d'une œuvre du compositeur Beat Furrer, *L'Être et le néant* propose un voyage dans la partition. *Être paraître*, lui, joue avec les niveaux de perception de l'ouïe et de la vue, ainsi qu'avec la tension entre plat et volumé.

➤ La Biennale de Venise.  
À partir du 29 août.