



Centre Pompidou

jeudi 17 mai 2007 à 20h
Centre Pompidou – Ciné 2
www.centrepompidou.fr - 5.5 euros tarif plein
3.50 euros tarif réduit gratuit pour les adhérents



© « The Music of Regret », 2006, Laurie Simmons

Carte blanche Cinésong

« Le film musical pourrait s'apparenter à une utopie cinématographique, suspendue à la frontière du son et de l'image, explorant une zone sensible logée quelque part entre l'oeil et l'oreille.

Là, c'est presque toujours une affaire de mémoire, quasi proustienne. Le temps retrouvé, un peu à l'image de la magie et de l'absurde de **Woman and Gramophone** (dernier opus du duo suédois auteur du fameux *Music for one apartment and six drummers*) où une jeune femme désœuvrée se met, après avoir écouté un 33 tours, à faire glisser le saphir de son tourne-disque sur une photographie, une peinture ou encore les lignes de sa main pour en voir soudain émerger des images sonores de sa vie passée et à venir.

Entre humour, décalage, autodérision et nostalgie, le film musical est exploré ici à travers une sélection de courts métrages volontairement éclectique, à la croisée du film fiction, de l'essai cinématographique et du film d'artiste.

En clôture de programme, le premier film de la grande photographe américaine Laurie Simmons, récemment présenté au MoMA à New York, **The Music of Regret** : une comédie musicale réalisant la synthèse de 25 ans de ses travaux photographiques, avec pour guest stars des poupées des années 60, des marionnettes ventriloques issues de sa collection personnelle, certains des *walking objects* surdimensionnés que Simmons créa en 1987, et enfin, superbe double chantant de l'artiste, Meryl Streep... » (A.Grange)

En présence de certains réalisateurs... Programme conçu par Anne Grange / Cinésong - www.cinesong.fr

GERO, GERD UND DIE GROSSARTIGE

2006, Betacam Digital, 15 min, Allemagne

Scénario & réalisation : Lisa Adler

Image : Max Penzel

Son : Jo Funk

Montage : Karen Lönneker

Interprétation : Michael Gräxe, Peter Nottmeier

Production : Vulkan Film

Dans une arrière-cour. C'est l'été. Comme chez la plupart des habitants de son immeuble, Gero vit la fenêtre ouverte. Toute la journée, il écoute en boucle la même chanson de son idole, Dalida. Son voisin Gerd, architecte, essaie de travailler chez lui. Mais depuis plusieurs jours, il ne peut plus supporter la musique incessante de son voisin...



WOMAN AND GRAMMOPHONE

2006, 35mm, 4 min, couleur, Suède

Scénario, réalisation, image :

Ola Simonsson & Johannes Stjärne Nilsson

Musique : Magnus Börjeson

Son : Robert Sörling

Montage : Ola Simonsson & Johannes Stjärne Nilsson

Interprétation : Sanna Persson

Production : KOSTR-FILM

Une femme est assise près d'un électrophone. Elle écoute et déguste une part de gâteau. Un 33 tours tourne sur la platine. Quand le disque s'arrête, elle décide de mettre quelque chose de différent.



TWIST

2006, 16mm, 11 min, France/Suisse

Scénario, réalisation, production : Alexia Walther

Musique : Maxime Matray

Image : Simon Beaufls

Son : Sébastien Pierre

Montage : Martial Salomon

Interprétation : Grégoire Bourbier, Marc Chevalier, Foofwa d'Imobilite, Filibert Tologo

Quatre hommes dansent dans le décor d'un bar de plage hors-saison. L'un d'eux, auparavant, a retracé les circonstances d'une défaite militaire. Ce film met en parallèle un épisode de la Guerre des Gaules de Jules César et un condensé chorégraphié de l'histoire du Twist.



DAS SEIN UND DAS NICHTS

1ère française

2007, 35mm, 10 min, Autriche/Luxembourg

Scénario & réalisation : Bady Minck

Musique : Beat Furer

Image : Martin Putz, Jörn Staeger

Son : Peter Böhm, Wolfram Wuinovic

Montage : Frédéric Fichet, Mona Willi

Interprétation : Beat Furer et les musiciens du Klangforum Wien

Production : AMOUR FOU, Minotaurus Film

A partir d'une oeuvre du compositeur Beat Furrer, « L'être et le Néant » entreprend de rendre visible filmiquement l'acte de création musicale. La musique domestique le temps et l'espace, faisant danser les musiciens telles des notes de musique sur la partition, le chef d'orchestre faisant alors office de dompteur du temps et maître du silence. (1er volet de « Free Radicals » - hommage à Len Lye -, diptyque créé à la prochaine Biennale de Venise.)



THE MUSIC OF REGRET

1ère française

2006, vidéo, 44 min, USA

Réalisation, production et lyrics : Laurie Simmons

Musique : Michael Rohatyn

Image : Ed Lachman, A. S. C

Montage : Laura Israel

Interprétation : Meryl Streep, Adam Guettel et les danseurs de la compagnie Alvin Ailey II
Comédie musicale en trois actes : Act I - « The Green Tie » : tragédie domestique dans la vie de deux familles de banlieue jouée par des poupées des années 60 et ponctuée d'un chœur antique.
Act II - « The Music of Regret » : scènes de dialogue entre une femme et ses cinq jeunes admirateurs autour du regret et des apparences de l'amour - duos chantés par Meryl Streep et des marionnettes ventriloques. Act III : « The Audition » : lors d'un concours à la reality show, des *walking objects* - un appareil photo, une montre à gousset, un livre ou un petit four, surdimensionnés - dansent l'un après l'autre sur scène, tentant de séduire leur juge.

