

June 15, 2005

## **Industry – Austria**

### **Amour Fou on every corner**

The Austrian production company Amour Fou is everywhere this season — not only is it represented at many festivals, but its productions belong to all genres, as each time Amour Fou has chosen original and talented authors.

The Ford brothers, specialists in experimental shorts, presented the musical with 'found' footage Bloodsample at various European festivals — including the International Short-Film Festival in Oberhausen, where the film won a MuVi Audience Award— while their film Preserving cultural traditions... continues a world tour with, amongst the upcoming events, the Dutch festival Media Art, which will take place this Autumn in Friesland (where Harald Hund and Paul Horn's Habibi Kebab will also be screened).

The no less daring Bady Minck can also boast many successes. The heroine's fury tongue in her short film *La belle et la bête* will be the first image screened at the opening of Cinéfleuve (a festival which takes place on a boat and sets sail from Saarland to Walloon, starting on the 30th June). More importantly, since its world-premiere in Cannes (Directors' Fortnight 2003), Bady Minck's documentary *Im Anfang war der Blick* (In the Beginning Was the Eye), co-produced by Amour Fou, Oikodrom, Garabet and the Luxemburg company Minotaurus, visited no less than 72 festivals and was awarded, amongst others, a prize as Most Innovative Documentary at the Roma Art Doc Fest 2005, as well as a Special Distinction from the jury in Trento. Her next project, called *LoMozart*, is a lomographic composition for which she was commissioned for the Mozart Jubilee next year. She will be using some images created by the winners of an internet contest she launched, the results of which should be revealed soon.

As far as features are concerned, besides Fridolin Schönwiese's *Volver la vista* (presented last week in Innsbruck), Amour Fou can count on *Crash Test Dummies*, by Jörg Kalt, the film which was chosen to close the Austrian Film Festival in Paris (a well-attended event which took place yesterday), during which Thomas Woschitz' *Josef Trilogy*, a monochrome road-movie, with Jarmush-esque aspects, was also screened. *Crash Test Dummies*, which depicts, with much humour, the misadventures of a young Romanian couple stuck in Vienna, with no money to get back home, was co-produced by Icon Film and received public subsidies at regional and state-level. The film, which premiered at Berlin, received a prize at the Diagonale festival for the quality of its script. After Slovakia (the Trencianske Teplice International Film Festival) and South Africa, the film will be presented in Karlovy Vary, in the "Another View" section.

Bénédicte Prot

<http://www.cineuropa.org/newsdetail.aspx?lang=en&documentID=52375>

15 juin 2005 CinEuropa

## Industrie - Autriche

L'Amour Fou est au coin de la rue

La maison de production autrichienne Amour Fou est omniprésente cette saison dans les festivals, et ce dans plusieurs genres cinématographiques, car pour chacun d'entre eux, Amour Fou a misé sur des artistes originaux et talentueux.

Les **frères Ford**, spécialistes du court-métrage expérimental, ont présenté leur found-footage musical **Bloodsample** à plusieurs festivals européens, dont le festival international du court d'Oberhausen, où le film a remporté un MuVi-Award du public. Leur film **Preserving cultural traditions...** continue sa longue tournée internationale avec, notamment, le festival hollandais Media Art, qui se déroulera cet automne à Friesland, et où sera également projeté **Habibi Kebab**, d'Harald Hund et Paul Horn.

La non moins inventive **Bady Minck** a également le vent en poupe: la langue en peluche de l'héroïne de son court **La belle et la bête** sera la première image projetée à l'ouverture du festival Cinéfleuve (qui flottera, à partir du 30 juin, de la Sarre à la Wallonie). Par ailleurs, depuis sa première mondiale à la Quinzaine cannoise en 2003, son documentaire **Im Anfang war der Blick ("Au commencement était l'oeil")**, coproduit par Amour Fou avec Oikodrom, Garabet et la société luxembourgeoise Minotaurus, a parcouru 72 festivals et reçu, notamment, le prix du documentaire le plus novateur à la Roma Art Doc Fest 2005, et une mention spéciale du jury à Trente. Son prochain projet est une commande pour le jubilée de Mozart en 2006. **LoMozart** sera une composition lomographique réalisé notamment grâce aux images créées par des internautes à l'occasion d'un concours dont les résultats seront connus prochainement.

Pour ce qui est des longs-métrages, à côté de **Volver la vista**, de Fridolin Schönwiese (présenté entre autres à Innsbruck), Amour Fou mise sur **Crash Test Dummies**, film de Jörg Kalt choisi pour conclure le festival du film autrichien qui se déroule en ce moment à Paris et où a également été projeté **La trilogie Josef**, de Thomas Woschitz, un road-movie monochrome aux accents jarmush-esques. Crash Test Dummies, histoire d'un couple roumain coincé à Vienne sans argent co-produite par Icon Film et subventionnée au niveau régional et national, a été présenté pour la première fois cette année à Berlin. Son scénario a été récompensé lors du festival Diagonale. Après un détour par la Slovaquie (Festival International Trencianske Teplice) et l'Afrique du Sud, le film participera au Festival de Karlovy Vary, dans la section "Another View".

Bénédicte Prot

<http://www.cineuropa.org/newsdetail.aspx?lang=fr&documentID=52375>